Archivio del '900 del Mart – carte Living Theatre-Argento

(inventario provvisorio)

a cura di

Mart

Carte Living Theatre-Argento

Living Theatre
1947-2013 ca
Compagnia teatrale

Il Living Theatre è una compagnia teatrale sperimentale contemporanea, fondata a New York nel 1947 dall'attrice Judith Malina e dal pittore e poeta Julian Beck, esponente dell'Espressionismo astratto newyorkese. Il Living Theatre si basa sull'idea di cercare l'arte nella vita quotidiana delle persone comuni; gli spettatori e gli attori diventano un unico corpo, non c'è più una divisione netta tra le due sfere. I primi spettacoli del Living Theatre si concentrano sulla rappresentazione delle opere di Luigi Pirandello, in quanto i testi potevano avere una maggiore immediatezza come un teatro "vivente" di fatto e non solo di nome. Nel 1970 la compagnia storica si scioglie in quattro distinti gruppi; in uno di questi Julian Beck e Judith Malina continuano a lavorare assieme, utilizzando sempre il nome storico della compagnia. La compagnia resta attiva anche dopo la morte di Beck, avvenuta nel 1985, proseguendo l'attività fino al 2012.
Per attinenza con le carte in oggetto va fatto cenno all'attività di Giuseppe Migliore, in arte Argento, dal quale provengono le carte. Assai scarne le sue notizie biografiche: Migliore si forma all'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, partecipando in seguito a seminari teatrali di varie compagnie (Jerzy Grotowski, Augusto Boal). Dal 1978 inizia la sua longeva collaborazione con il Living Theatre, per il quale conduce anche alcuni seminari teatrali. Tra gli spettacoli della compagnia teatrale partecipa anche a *Sette meditazioni sul sadomasochismo politico*, *Sei atti pubblici*, *Antigone* e *Persona e massa*. Contemporaneamente crea vari interventi di teatro di strada, estendendo inoltre la sua esperienza d'attore nel mondo cinematografico lavorando con i registi Marco Ferreri, Marco Modugno e Ruggero Miti.

Carte Living Theatre
1977-1994; con documentazione dagli anni Sessanta del XX secolo
buste 2

Le carte Living Theatre sono state acquistate sul mercato antiquario da Paolo Della Grazia e provengono in origine dall'attore della celebre compagnia Giuseppe Migliore, in arte Argento.
Esse testimoniano da una parte l'attività della compagnia tra il 1977 e il 1994, dall'altra il forte legame tra Julian Beck e Argento. Questo risulta particolarmente documentato nella corrispondenza, comprendente una cinquantina tra lettere, cartoline e biglietti di Julian Beck inviati all'attore italiano, corrispondenza che narra sia le tournée di Beck con la compagnia, sia le sue considerazioni sul proprio teatro. Così, ad esempio, in una lettera da Saragozza del 13 settembre 1981: "Quando abbiamo cominciato le nostre sperimentazioni non abbiamo mai pensato di creare una moda. […]. Cambiare la forma, e – forse più importante – cambiare il contenuto, questo era l'obbiettivo. Un teatro che tratta della vita e della morte e la vita e la morte ora significano la libertà d'essere (anarchia). Libertà della mente, del cuore, sesso, vita quotidiana, cibo, libertà dalla polizia, dai padroni, dal dominio dei soldi".
Oltre ad alcuni scritti di Beck, sia personali che professionali – si segnala ad esempio il copione dello spettacolo *L'archeologia del sonno*, andato in scena la prima volta nel giugno 1983 a Nantes – le carte comprendono anche sei bozzetti per costumi teatrali disegnati da Julian Beck e materiale a stampa di varia natura. Questo comprende fotocopie di ritagli stampa relativi a varie rappresentazioni dell'*Antigone* nel 1967, inviti e programmi di sala inerenti spettacoli del Living Theatre, locandine di seminari della compagnia teatrale, ma anche del solo Argento, anche all'estero (Breslavia, 1983). Una sessantina le fotografie di scena della compagnia relative a vari spettacoli, fra cui numerosi scatti incentrati su Julian Beck e Argento, spesso accompagnati sul verso da annotazioni manoscritte.
Particolarmente significativa la documentazione audio, comprendente 27 audiocassette con registrazioni audio amatoriali. Accanto ad alcune interviste alla compagnia, sono presenti soprattutto registrazioni di

spettacoli del Living Theatre, come *Strike Supporter Oratorium* (1976) o *Sette meditazioni sul sadomasochismo politico* (Teatro Laboratorio di Verona, febbraio 1979), oltre ad alcuni audio inerenti spettacoli teatrali del solo Argento.

I

CORRISPONDENZA totale 49 documenti: 32 cartoline, 10 lettere, 5 biglietti, 2 aerogrammi.

- Lettera su cartoline di Julian Beck ad Argento, Valencia, 8 marzo 1977; 3 carte + busta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Londra, 18 ottobre 1978; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Francoforte, 4 febbraio 1978; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Parigi, 4 dicembre 1978; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Parigi, 26 ottobre 1978; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Amiens, 5 novembre 1978; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Amiens, 8 novembre 1978; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento; Lille, 13 novembre 1978; 1 carta
- Aerogramma di Ilion Troya ad Argento, Dublino, 12 ottobre 1978; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Lille, 18 novembre 1978; 1 carta
- Aerogramma di Ilion Troya ad Argento, Lille, 15 novembre 1978; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, New York, 18 giugno 1979, 1 carta + busta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, New York, 18 giugno 1979; 1 carta + busta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Ferrara, 22 aprile 1979; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Ferrara, 25 aprile 1979; 1 carta
- Lettera di Julian Beck ad Argento, New York, 10 giugno 1979; 1 carta + busta
- Lettera di Julian Beck ad Argento, New York 14 agosto 1980; 3 carte + busta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, s.l., 27 settembre 1981; 1 carta
- Lettera di Julian Beck ad Argento, Barcellona, 8 settembre 1981; 2 carte + busta
- Lettera di Julian Beck ad Argento, Saragozza, 13 settembre 1981; 3 carte + busta
- Biglietto di Julian Beck ad Argento, s.l., 7 gennaio 1981; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Ginevra, 12 febbraio 1981; 1981; 1 carta
- Lettera su cartolina di Julian Beck ad Argento, Piacenza, 19 marzo 1981; 2 carte
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Piacenza, 11 marzo 1981; 1 carta + busta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Trieste, 6 aprile 1981; 1 carta + busta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Milano, 13 aprile 1981; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Barcellona, 15 agosto 1981; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Digione, 23 ottobre 1981; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Parigi, 1 novembre 1981; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Alencon, 6 novembre 1981; 1 carta
- Lettera di Julian Beck ad Argento, Parigi, 30 novembre 1981; 1 carta + busta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, s.l., 1981; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Stoccolma, 9 settembre 1982; 1 carta
- Lettera di Julian Beck ad Argento, Helsinki, 4 settembre 1982; 2 carte + busta
- Biglietto di Julian Beck ad Argento, s.l., 25 dicembre 1982; 1 carta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Vienna, 12 giugno 1982; 2 carte
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, Parigi, 3 agosto 1982; 1 carta

- Cartolina di Julian Beck ad Argento, New York, 1 ottobre 1983; 1 carta
- Lettera dattiloscritta di Julian Beck ad Argento, Tharon Plage 4 marzo 1983; 3 carte + busta
- Cartolina di Julian Beck ad Argento, 26 luglio 1985; 1 carta + busta
- Biglietti di Julian Beck ad Argento, s.l., s.d.; 3 carte
- Lettera dattiloscritta di Julian Beck ad Argento, s.l., s.d; 1 carta
- Biglietto di Julian Beck ad Argento, s.l., s.d.;1 carta
- Biglietto di Julian Beck ad Argento, s.l., s.d.; 1 carta
- Biglietto di Julian Beck ad Argento, s.l., s.d.; 1 carta
- Busta di Julian Beck ad Argento, s.d., s.l.; 1 busta
- Busta di Julian Beck ad Argento, Barcellona, 17 agosto 1981; 1 busta
- Busta di Julian Beck ad Argento, s.l., 1982; 1 busta
- Busta di Julian Beck ad Argento, New York, 1985; 1 busta

II SCRITTI totale 12 documenti

- Collettivo The Living Theatre, *The Living Theatre: cronologia 1968-1970*, Roma 10 novembre 1977; 3 carte dattiloscritte pinzate assieme; sul retro dell'ultima carta un disegno a matita non firmato.
- Julian Beck, *ARGENTO*, acrostico, Roma 25 dicembre 1977; 1 carta manoscritta.
- Julian Beck, *ARGENTO*, acrostico, 1 maggio 1978; 1 carta manoscritta.
- *Intervento di Julian Beck al congresso della F.A.I.*, Carrara settembre 1977; 5 carte dattiloscritte con note manoscritte.
- Julian Beck, *Poema*, Roma 25 dicembre 1978; 12 cartoline manoscritte + biglietto manoscritto + busta.
- Julian Beck, *Poesia di cartolina postale ad Argento*, Mestre 7 marzo 1979; 5 cartoline manoscritte entro busta.
- Comunicato stampa relativo alla rappresentazione *Sette meditazioni sul sadomasochismo politico*, Roma 2 gennaio 1979; 2 carte dattiloscritte.
- *The Living Theatre Itinerary august-december 1981*, 1981; 1 carta dattiloscritta con appunto manoscritto di Julian Beck per Argento.
- Julian Beck*, L'Archeologia del sonno*, traduzione di Serena Urbani, 17 gennaio 1984 post; cc. 61 dattiloscritte, con note manoscritte, rilegate assieme.
- Judith Malina, *Ai nostri amici soldati e poliziotti*, s.d.; 1 carta dattiloscritta + nota manoscritta.
- Judith Malina, Poesia senza tittolo; 1 carta dattiloscritta.

III MATERIALE A STAMPA totale 14 documenti

- Rassegna stampa in fotocopia sullo spettacolo *Antigone* rappresentato a Fiorano Modenese il 7 dicembre 1967; cc. 10.
- *Incontro con il Living Theatre*, Trento e Bolzano, 21-22 dicembre 1979; 1 pieghevole.
- *The Living Theatre in Uomo massa di Ernst Toller*, Bari, Teatro Petruzzelli, 16-17 gennaio 1981; programma di sala, pp. 8.

- *Living Theatre Antigone di Sofocle,* Teatro Orfeo Taranto 13-14-15 gennaio 1981; 1 pieghevole pp. 4.
- *Living Theatre "L'Homme-masse" de Ernst Toller*, 13 febbraio 1981; 1 pieghevole pp.4.
- *Seminario teatro laboratorio Equipe artistica del "The Living Theatre" di Julian Beck*, Manfredonia, maggio-giugno 1983; 1 manifesto.
- *Zaprasza chętnych do udziału W warsztacie aktorskim prowadzonym przez Giuseppe Argento aktora Leving Theatre,* Centrum Swiatła, Wroclaw, Polonia, 5 novembre 1983; 1 locandina.
- *Omaggio a Julian Beck,* Roma, Teatro la Piramide 22 ottobre 1985; 1 invito.
- "Umanità Nova" a. 65, n.27, 29 settembre 1985. Contiene articolo *E' morto Julian Beck.*
- *Nonviolenza: Strategia alternativa per la rivoluzione?,* Università di Roma, 27 novembre s.d.; 1 manifesto.
- *Workshop con/mit Argento del/des Living Theatre*, 05-07 dicembre s.d.; 1 bozza di locandina.
- *The Living Theatre: Persona e messa, Antigone, Prometeo, Sette meditazione, Sei atti pubblici, Altri programmi*; Roma, s.d., 1 pieghevole, pp. 6.
- *Lord Byron College presenta "Contatto" con Argento del Living Theatre*; s.d., 1 pieghevole, pp.4, (2 copie).
- *L'Antigone di Sofocle da Bertolt Brecht*, The Living Theatre; s.d, 1 pieghevole, pp.6.
- Un foglio di carta intestata *The Living Theatre*, s.d.

IV MATERIALE FOTOGRAFICO

Gruppo di fotografie di scena del Living Theatre

V MATERIALE GRAFICO totale 7 documenti

- Disegno con figura dormiente, datato Roma 1977.
- Julian Beck, bozzetto per costume teatrale, s.d., sul retro annotazione manoscritta di Argento datata 22 novembre 1994.
- Julian Beck, bozzetto per costume teatrale, s.d., sul retro annotazione manoscritta di Argento datata 22 novembre 1994.
- Julian Beck, *Black Transition Robe,* probabile bozzetto per costume per *Yellow Matusalemme,* s.d., sul retro annotazione manoscritta di Argento datata 22 novembre 1994.
- Julian Beck, bozzetto per costume teatrale, s.d., sul retro annotazione manoscritta di Argento datata 22 novembre 1994.
- *Julian Beck, bozzetto per costume teatrale Female Figure Semiramis Cleopatra,* s.d., sul retro annotazione manoscritta di Argento datata 22 novembre 1994.
- Julian Beck, bozzetto per costume teatrale per *Yellow Matusalemme,* s.d., sul retro annotazione manoscritta di Argento.

VI MATERIALE AUDIO totale 27 audiocassette, 1 videocassetta (non funzionante)

1. Lato 1: *Living Theatre, Strike Supporter Oratorium*, 1976,
   Lato 2: *Brian Eno, Music for Airports*, audiocassetta 90’
2. *Living Theatre, 7 meditazioni sul sadomasochismo politico,* Teatro Laboratorio di Verona, febbraio 1979, audiocassetta 60’
3. *Living Theatre, Prometheus, a collective creation,* 26 luglio 1979, audiocassetta 90’
4. *Living Theatre, Prometeo (creazione collettiva),* Winter Palace, Londra, 28 luglio 1979, audiocassetta 90’
5. *Living Theatre, 7 meditazioni sul sadomasochismo politico,* Verona, febbraio 1979, audiocassetta 90’
6. *Intervista al Living Theatre*, Bologna, 26 novembre 1979, audiocassetta 90’
7. Lato A: *T.L.T Mix*
   Lato B: *Living Theatre, Antigone,* anni ’80, audiocassetta 90’
8. *Living Theatre, Antigone di Bertolt Brecht,* Teatro di S’Epee de Bois, Parigi, 14 luglio 1982, audiocassetta 90’
9. *Julian Beck + Judith Malina, songs of the revolution,* 12 novembre 1983, audiocassetta 90’
10. Lato A: Julian. Alvin Curran.
    Lato B: *Julian Beck in Beckett’s that time,* New York 1985, audiocassetta 60’
11. *Intermission,* Koln, 5 dicembre 1987, (2 copie), audiocassetta 90’
12. Lato A: *Music from radio, commenti su musica contemplativa, J. Gage.*
    Lato B: *Intermission,* Koln, 5 dicembre 1987, audiocassetta 90’
13. *Performance Argento,* Pescara, 20 settembre 1995, audiocassetta 60’
14. *Talent scout delle vergini,* s.d., audiocassetta 90’
15. *Living Theatre, Antigone,* s.d., audiocassetta 60’
16. *Intervista Tian Run Min del Circo Cinese,* s.d., audiocassetta 60’
17. *Pulcinella Strawinski (radio),* s.d., audiocassetta 90’
18. *Sengsi,* s.d., audiocassetta 60’
19. *Il gigante egoista, music collage by Argento,* s.d., audiocassetta 60’
20. *Der Rise*, s.d., audiocassetta 60’
21. *The selfish giant II,* s.d., audiocassetta 90’
22. *Gigante/giant,* s.d., audiocassetta 90’
23. *Wilderne,* s.d., audiocassetta 46’
24. *Argento in blue 24’,* s.d., audiocassetta 60’
25. *Pagliacci Botti opera,* s.d., audiocassetta 60’
26. *Festival internazionale sui poeti,* s.d., audiocassetta 90’
27. *Living with the living – Nam June Paik, 7 meditazioni sul sadomasochismo politico regia S. Fanfoni,* videocassetta 120’